

PDF

ULTIMATE SCRUNCHY MAGIC

Volume 2

Encyclopédie d'effets magiques avec des chouchous

Christian Girard

Sommaire détaillé

Sauf mentions contraires signalées dans les sources, tous les effets et les techniques de cette encyclopédie sont de Christian Girard.

Ce PDF est évolutif, n'hésitez pas à envoyer à l'auteur toute source qui ne serait pas signalée car non connue de l'auteur et absente des archives consultées, en prenant soin de donner des références très précises (nom de la technique, auteur, date de parution, nom de la revue, du livre, de la vidéo ou du DVD où figure le tour ou l'effet, numéro de page, etc.), sans cela les données seraient difficilement exploitables.

0.50 Présentation de l'encyclopédie des techniques et des effets magiques avec des chouchous : *Ultimate Scrunchy Magic* volume 2.

1.14 Quels chouchous employer ?

1.26 Combo d'ouverture : les techniques de « libre circulation », sept méthodes

Cette dénomination des effets dits de « libre circulation » est une expression de Pierre Poquet désignant un type d'illusion de pénétration de matière à travers la matière, en l'occurrence celle d'un chouchou qui, mis autour d'un doigt, peut y être déplacé de l'extrémité jusqu'à la racine alors que tous les doigts de cette main sont pourtant « ligotés » ensemble par un second élastique (ou chouchou) et qu'une torsion (se trouvant entre chaque doigt) empêche toute possibilité de « libre circulation ». Le chouchou enfilé autour du doigt comme une sorte de bague semble se jouer de la barrière constituée par le chouchou torsadé.

- Le **passage Neutrino**
- Libération à vue
- La libre circulation Takagi
- La libération Takagi
- Libre circulation Takagi/Girard autour de deux doigts
- Illusion de ligotage recto-verso
- Libre circulation d'une main CG.

2.13 Explication du combo « Techniques de libre circulation »

2.15 Le Ligotage Takagi

Cette façon de ligoter les doigts est de Shigeo Takagi. Rapide et agréable à voir, elle a l'avantage de permettre d'effectuer la clef décrite ci-après. La description de cet enroulement particulier d'un élastique autour des doigts se trouve également dans les VHS *The Magic Lecture Video* de Takagi, *Elastic mon ami* de Pierre Poquet et *Scrunchy Magic* de Christian Girard.

2.29 La clef

Cette technique (effectuée avec un chouchou pour la première fois par Takagi) est extrêmement trompeuse... et utile ! Grâce au ligotage Takagi qui permet d'enrouler le chouchou dans un même sens autour des doigts (ce qui n'est pas le cas de toutes les techniques d'enroulement), le doigt libéré (en l'occurrence le majeur) apparaît comme ligoté grâce à une torsion des brins du chouchou qui crée un leurre visuel. Diverses passes sont enchaînées : libération du doigt, remise du doigt dans la clef, mouvement recto-verso de la main donnant l'illusion d'un doigt attaché alors qu'en réalité il reste libre, etc. Cette dernière façon de faire est une idée que m'avait suggérée Claude Litolff alias Abacus il y a de nombreuses années et dont il existe également une description dans le *Tarbell Course in Magic* vol. 1, page 132, démontrant par l'exemple comment dissimuler la clef sous le couvert d'un mouvement plus ample, celui du retournement de la main.

3.13 Explication du **Passage Neutrino**

Cette technique personnelle est un peu l'inversion d'une méthode créée par Takagi pour donner une illusion de libre circulation mais la subtilité inventée par ce dernier (et décrite plus bas) est utilisée ici à contre-emploi afin non de donner l'illusion d'un chouchou prisonnier à la racine d'un doigt (comme c'est le cas pour l'effet de Takagi) mais tout au contraire pour permettre l'illusion d'un chouchou libre au bout des doigts !

Le nom de cette technique, le Passage Neutrino, fait évidemment référence à l'apparente propriété de ces particules qui semblent passer à travers la matière comme si elle n'existait pas.

4.11 Explication du 2^e effet : **1^{re} évasion.**

Le chouchou s'évade grâce à la clef, comme dans l'effet original de Takagi (repris également par Poquet). J'ai ajouté cette présentation consistant à poser le chouchou sur le dos de la main qui est une enjolivure plaisante et esthétique ayant l'avantage de motiver le retournement de la main lorsque l'on « ferme » la clef.

4.49 Explications des **3^e et 4^e effets**

Un effet de libre circulation incluant un passage suivi d'une évasion. Il s'agit d'un effet de Takagi (*The Magic Lecture Video*) basé sur la technique de la clef, repris par Poquet (Vidéo *Elastic mon ami*) et par Girard (Vidéo *Scrunchy Magic*).

5.43 Explication des **5^e et 6^e effets**

Un effet de Takagi à l'origine, basé sur une jolie subtilité. Mon apport consiste à l'effectuer l'illusion de pénétration sur deux doigts au lieu d'un seul, ce qui à l'avantage d'apporter un visuel différent dans l'enchaînement, d'éviter une répétition à l'identique (du point de vue du public) et de donner l'impression d'augmenter la difficulté (Mon texte consiste lors de cette phase à affirmer qu'« avec deux doigts, c'est encore plus impossible ! »).

(Également dans vidéo *Scrunchy Magic*, 2001.)

6.16 à 6.22 L'illusion de ligotage recto-verso

Je ne sais pas si Takagi effectuait cette subtile manœuvre donnant vraiment l'impression de montrer le ligotage des deux côtés de la main alors qu'on montre deux fois le même, les doigts se fermant lors d'un retournement du poignet (pour masquer « ce qui ne peut être vu »), mais un dessin figurant dans l'une de ses notes de conférence m'a donné l'image de cette illusion que j'utilise désormais, elle est particulièrement trompeuse.

6.27 Technique de libre circulation d'une seule main

J'ai élaboré cet enchaînement de mouvements de façon totalement indépendante. Néanmoins, j'ai réussi à trouver une source antérieure relative à certains points de cette méthode permettant un effet de libre circulation d'une seule main. L'effet en question, décrit dans le *Tarbell Course in Magic* vol. 1, page 131, *The Penetrating Ring*, consiste à enrouler un élastique (et même deux !) autour des doigts d'une main (sauf le pouce évidemment) et à poser une alliance au bout du majeur : la bague glisse ensuite le long de ce doigt en « passant à travers » les élastiques torsadés, grâce à un vif mouvement de la main (dans ma version, c'est plutôt par l'effet de la gravité) ! Il s'agit donc, en l'état de ma connaissance, de la première description d'un effet de libre circulation de ce genre (Takagi a donc simplement été le premier à exécuter *avec des chouchous* un effet similaire). L'effet décrit dans le Tarbell est très original mais il semble à mon sens qu'il y manque un certain nombre de détails de présentation dont l'absence réduit considérablement la portée magique. Tout d'abord, la bague et l'élastique sont des objets qui, quoique usuels, restent beaucoup moins visibles que des chouchous ; ensuite, l'illusion de la torsion qui « masque » la clef est assez faible avec un élastique en caoutchouc (d'où certainement le fait qu'il est dit d'en utiliser deux à la fois, pour pallier cette faiblesse) alors qu'elle est confondante avec un chouchou. Un autre apport de ma méthode est cette façon de créer la clef en libérant le doigt dans le geste de lancer un chouchou d'une main à l'autre, c'est-à-dire invisiblement mais sous les yeux des spectateurs alors que, dans le Tarbell, la clef doit s'effectuer dans un détournement d'attention consistant à tendre l'autre main pour récupérer la bague précédemment donnée à l'examen.

La gravité ne pouvant à elle seule permettre un passage rapide du chouchou le long du doigt comme pour une bague métallique, surtout à cause de l'épaisseur d'un chouchou qui impose une « ouverture » supérieure à celle que nécessite un élastique, il faut compenser par un léger mouvement de la main d'arrière en avant, ce qui joue en partie le rôle d'un « geste magique ». Cet effet très visuel et souvent inexplicable même par des magiciens expérimentés est d'un impact extrêmement fort sur le public.

[Notez qu'à la suite de *The Penetrating Ring* est proposé une intéressante version pour laquelle l'anneau d'une paire de ciseaux remplace la bague (avec un final où les élastiques sont coupés par lesdits ciseaux afin de libérer les doigts mais surtout pour faire disparaître la clef).]

7.10 **Twist-On Flourish** (D. Harlan – C. Girard) et **subtilité Takagi**

7.28 Explication du Twist-On Flourish

La technique utilisée a été décrite dans l'un des vidéogrammes de Dan Harlan (*Magic with Rubberbands* vol. 3) qui l'exécutait dans le seul but de faire une fioriture. J'ai réussi semble-t-il (c'est la réaction des spectateurs qui en témoigne) à faire de cet enroulement particulier un véritable effet magique et visuel. Le passage de la main droite au dessus du chouchou, sorte de geste magique qui ressemble à un « frottement à distance », dissimule l'espace d'un instant le mouvement des doigts gauches, ce qui rend incompréhensible et étonnant l'apparition du ligotage de ces doigts par le chouchou. (Voir aussi vidéo *Scrunchy Magic*)

Notez que l'enroulement obtenu via le Twist-On Flourish ne permet pas les mouvements de libre circulation nécessitant une clef. En effet, si on enlève le majeur du chouchou à la suite de la technique de Harlan, la torsion s'évanouit, donc pas de leurre visuel possible. Le Twist-On s'associe en revanche fort bien à la technique suivante, *Effet de libre circulation à la subtilité Takagi*.

8.15 **Effet de libre circulation à la subtilité Takagi.**

Il s'agit là de la technique originale sur un seul doigt.

8.40 Variante : **Le Triple Passage.**

Développement possible de la subtilité Takagi avec trois chouchous : trois passages « impossibles » suivis de trois évasions.

8.58 **La Multi-Passe**

Un effet (en trois phases) extraordinaire selon moi qui associe la subtilité Takagi (que j'exécute autour de deux doigts au lieu d'un) à l'effet de l'élastique sauteur de Stanley Collins :

Un chouchou passe à travers un second enroulé autour des doigts, saute de deux doigts à deux autres, puis s'évade en passant une nouvelle fois à travers le chouchou ligoté.

9.18 Explication de la Multi-Passe

10.10 Le Lance-Pierre

10.16 Explication

10.36 Le Lance-Pierre d'une main (1^{re} méthode)

10.42 Explication

11.02 Le Lance-Pierre d'une main (2^e méthode)

11.08 Explication

11.22 Le Passe-Doigts au ligotage d'une main

11.35 Explication

Un effet très visuel d'élastique sauteur au ligotage, avec « armement » de l'élastique d'une main et utilisation de baguette magique impromptue (stylo).

Source du nom de cette technique : Milena Girard. Cf. VHS *Scrunchy Magic*, 2001.

12.03 Combo Le Passe-Muraille

Il s'agit d'une routine dans laquelle s'enchaînent plusieurs effets.

Tout d'abord le Passe-Doigts au ligotage (à deux mains), puis une libération du chouchou à l'aide du Passage Neutrino (dans une variante à deux doigts) suivie d'un passage en libre circulation autour d'un doigt, le chouchou se retrouve ensuite autour de deux doigts (alors que l'extrémité des doigts est toujours ligotée depuis le début), enfin le chouchou se libère via une **double clef**.

12.33 Explication

13.49 Variante avec une cordelette et un chouchou ligotant les doigts

De nombreuses techniques de chouchous peuvent être exécutées avec des cordes, des cordelettes ou des ficelles. Voici un exemple de quatre effets de libre circulation d'une cordelette passant à travers un chouchou enroulé autour des doigts.

Ligotage Takagi du chouchou, libre circulation à la clef (passage puis évation) puis libre circulation à la subtilité Takagi (ma variante pour un passage et une évation autour de deux doigts). Pas d'explication spécifique pour ces effets avec cordelettes car toutes les explications ont déjà été données pour des chouchous dans ce DVD.

14.06 Nœud dans la main du spectateur

Une routine complète en interaction avec un spectateur, durant laquelle s'enchaînent **neuf effets**. L'impact est très fort puisque l'effet final se produit dans la propre main du spectateur. L'apparition mystérieuse d'un nœud dans ces conditions est une preuve de plus de l'incroyable **diversité d'effets réalisables avec de simples chouchous**.

Le *Surenclavage fulgurant* permet de montrer les chouchous complètement séparés (ce qui est le cas lors de cette phase) puis l'*Élastique sauteur version ultime* donne à nouveau cette même impression alors que les chouchous sont déjà noués à cette étape. Ainsi, l'effet de l'élastique sauteur joue-t-il un rôle inhabituel (celui de convaincre que les deux chouchous sont « libres ») mais efficace, ce qui prouve qu'il s'agit d'un effet riche dont on peut encore développer le potentiel.

15.17 Explication

15.18 Le Surenclavage fulgurant

Le Surenclavage fulgurant, Christian Girard, *Imagik* n° 26, janvier 2000. Voir aussi du même auteur la vidéo *Scrunchy Magic* (2001), les notes de conférences 2001 *Faux-Semblants* vol. 1 p. 15 et 16, et le DVD *Ultimate Scrunchy Magic* vol. 1 (WAC Films 2009) dans lequel figurent plusieurs variantes de cet effet.

15.30 **Comment faire le nœud « invisiblement »**, dans le geste de mettre les deux chouchous chacun autour de deux doigts.

16.03 **L'élastique sauteur version ultime, avec deux chouchous noués**, Christian Girard.

« Cette méthode élimine le point faible de la méthode classique consistant à ouvrir la main. Cette version est "ultime" » car le poing reste totalement fermé (un seul doigt bouge imperceptiblement). De plus, elle a l'avantage d'être extrêmement visuelle. » (USM 1)

Dans le cas présent il s'agit d'une nouvelle variante puisque s'exécutant avec deux chouchous secrètement noués.

Sources :

La méthode utilisée est une application de ce que j'appelle « le principe de propulsion » et son origine remonte à l'élastique sauteur de Stanley Collins publié sous le titre *A Trick with a Rubber Band*, p. 10 de la revue *The Magician Monthly*, vol. 8, n° 1, décembre 1911.

– *L'Élastique sauteur version ultime*, vidéo *Scrunchy Magic*, 2001, Séquence 2, point 27.

– DVD *Ultimate Scrunchy Magic* vol. 1, à 29'36.

16.40 Le Surenclavage flash de Pierre Poquet, *Elastic mon ami* vol. 1, 1991, ou Christian Girard VHS *Scrunchy Magic* 2001, Séquence 5, point 52, ou encore DVD *Ultimate Scrunchy Magic* vol. 1, à 3'34.

16.55 Le Changement mixte

Source : Pierre Poquet, vidéo *Elastic mon ami*, vol.1, 1992. Voir aussi Girard Christian, vidéo *Scrunchy Magic*, Séquence 3 point 35, 2001.

17.20 Le rotatif

Source : Pierre Poquet, vidéo *Elastic mon ami*, vol.2. Voir aussi Girard Christian, vidéo *Scrunchy Magic*, Séquence 3 point 36, 2001.

17.40 Le Nœud de l'infini

Source : Christian Girard, VHS *Scrunchy Magic* 2001, Séquence 5, point 37.

18.44 Nœud dans la main du spectateur, 2^e solution

19.06 Explication

Il s'agit d'une variante de *l'élastique sauteur d'une main à l'autre* (voir les sources ci-dessous) mais avec deux chouchous secrètement noués.

Sources :

– *L'élastique sauteur d'une main à l'autre, version 1*, revue *L'Illusionniste* n° 348 Spécial Christian Girard, p. 34-35, 2^e trimestre 2003.

– *L'élastique sauteur d'une main à l'autre, version 2*, revue *L'Illusionniste* n° 348 Spécial Christian Girard, p. 36, 2^e trimestre 2003.

– *L'Élastique sauteur d'une main à l'autre, versions 1 et 2*, *Faux-Semblants* vol. 2, Notes de conférences 2004, p.17-19, Christian Girard.

– Christian Girard, DVD *Ultimate Scrunchy Magic* vol. 1, deux versions à partir de 31'25.

19.40 Subtilité pour cacher le nœud en semblant montrer la main recto et verso.

19.54 Le Nœud de l'infini au souffle du spectateur

Une façon simple et efficace pour faire d'une simple technique un effet magique.

20.04 Explication

20.21 Le Nœud de l'infini d'une main

20.34 Explication

21.02 Variation

Il s'agit de l'enchaînement du *Surenclavage flash* de Poquet et du *Nœud de l'infini d'une main* (C.G.) au souffle du magicien. Pas d'explication puisque il s'agit de techniques décrites ailleurs dans ce DVD.

21.12 La Chaîne de trois

21.23 Explication

21.54 Le Transfert impossible

Un effet assez original : deux chouchous sont mis dans la main de l'un des membres du public, un troisième disparaît, on le retrouve attaché entre les deux chouchous pourtant tenus dans le poing fermé du spectateur !

22.25 Explication

23.52 Exercice technique : **deux nœuds avec deux mains.**

24.00 Explication

24.22 Exercice technique : **deux Nœuds de l'infini d'une main**

24.39 Explication

24.57 Techniques de dés de chouchous

25.01 Le Voyage en solitaire

25.31 Explication

Source : Christian Girard, *Le Voyage en solitaire*, Arcane n° 112 d'octobre **2003**, pages 13 et 14

Extrait du forum de VirtualMagie.com, message n° 267640 édité le 24 octobre 2010

« Une remarque à propos de l'effet (et du DVD) *Transit* de Calen Morelli de **2010**. Je ne me prononce pas sur la méthode, mais pour ce qui est de l'effet, voici une petite remarque sous forme de comparatif. J'ai mis des couleurs qui permettent d'associer les analogies ou les ressemblances :

Pour le tour intitulé *Transit*, **un élastique (non truqué)** est **entouré plusieurs fois autour d'un doigt, l'index**. Puis **il voyage ainsi « attaché » d'un doigt à l'autre**. En final, l'élastique **disparaît** puis **apparaît sur le pouce de l'autre main**.

Sept ans auparavant, dans *Arcane* n° 112 d'octobre 2003, pages 13 et 14, j'ai publié un tour avec **un chouchou (non truqué)** intitulé *Le Voyage en solitaire*, en voici le descriptif :

Effet : Un chouchou pourtant **attaché deux fois autour de l'index**, **voyage d'un doigt à l'autre de la main** ; il se transfère inexplicablement autour du majeur, puis de l'annulaire, puis **disparaît** et **se retrouve finalement autour du petit doigt... de l'autre main !**

Christian Girard »

- 25.34 Le dé de chouchou d'une main
- 26.06 Le transfert de dé doigt à doigt
- 26.22 Le transfert de dé d'une main à l'autre.
- 26.50 La fausse prise
- 27.00 Le voyage final

27.04 Techniques pour former un dé de chouchou

Démonstration

- 27.07 Le dé sur l'index, à deux mains
- 27.12 Le dé sur l'index, d'une main
- 27.19 Le dé sur le majeur, d'une main
- 27.25 Deux dés sur les index, simultanément
- 27.31 Dé sur l'index au principe de propulsion
- 27.38 Dé sur le pouce, au principe de propulsion

27.47 Explications

- 27.50 Le dé sur l'index, à deux mains
- 28.11 Le dé sur l'index, d'une main
- 18.32 Le dé sur le majeur, d'une main
- 28.44 Deux dés sur les index, simultanément
- 29.00 Dé sur l'index au principe de propulsion

29.26 Dé sur le pouce, au principe de propulsion

29.45 Gros plan sur la technique d'une main

30.32 Gros plan sur le dé au pouce

31.05 Une autre technique pour faire un dé à l'index (à partir d'un chouchou autour du pouce)

31.18 Explication

31.42 Dés :

Faux dés, faux dépôts, fausses prises, transferts...

31.45 1^{re} technique de faux dé, sur l'index : La bague passe-muraille

32.03 Explications

32.54 2^e technique de faux dé, sur le majeur

33.38 Transfert d'un dé au faux dépôt

34.01 Explications

34.04 Gros plan

35.28 Variante du faux dépôt d'un dé

35.47 Faux dépôt de deux dés

36.02 Explications du faux dépôt de deux dés

36.26 Autre faux dépôt d'un dé

36.43 Explications

37.36 Disparition d'un chouchou à l'anneau

37.58 Explications

Source : Christian Girard, 3^e trimestre 2006, *Disparition d'un chouchou à l'anneau*, *L'Illusionniste* n° 361

38.03 Passage du bracelet à travers le doigt, CG.

39.00 Faux dépôt « dans le geste »

39.15 Explications

39.36 Production à la bouche

39.59 Explications

40.05 Faux dépôt au changement de doigt

40.33 Chouchou Karaté

40.49 Explications

41.33 **Variante de la Strike Vanish** de David Williamson

41.40 Explication

42.06 Fausse prise

42.20 Explications

42.46 2^e passe favorite du Mahatma

42.58 Explications

43.23 L'index plié à contresens

Source : Christian Girard, *L'Index plié à contresens*, *L'Illusionniste* n° 355 page V et VI, 1^{er} trimestre 2005.

Les « bruits » peuvent être générés en conditions réelles en mettant secrètement un gobelet en plastique sous votre bras, au creux de l'aisselle. Lorsque vous effectuez l'illusion de plier l'index à contresens, écrasez ce gobelet en rapprochant le bras du thorax, ce qui produit un son saisissant simulant un os qui se brise.

43.40 Explications

44.16 Les enclavements

44.21 L'enclavement mou

44.41 Explications

Source : Christian Girard, *L'Enclavement mou*, *L'Illusionniste* n° 371 Spécial Christian Girard, pages 34 à 39.

Commentaires

L'enclavement de deux élastiques est toujours un effet très fort pour les spectateurs, comme l'est celui des anneaux chinois. De nos jours, la méthode la plus pratiquée par les prestidigitateurs est certainement celle de Dan Harlan, *Original Impromptu Linking Rubber Bands* (Vidéo *The Band Shark*, 1993 mais le tour est antérieur de quelques années), à partir de laquelle de nombreuses variantes ont été développées, chacun y allant d'un détail, d'une subtilité ou d'une façon de présenter. J'ai expliqué en 2001 ma propre version qui est un enclavement de trois chouchous de couleur différente (cf. ma vidéo *Scrunchy Magic*, séquence 7, point 77 : *Les 3 chouchous enclavés*, d'ailleurs en photo sur la jaquette). Dès 1991, Michael Ammar donna les détails de sa présentation de l'effet de Dan Harlan (*The Magic of Michael Ammar*, p. 158 à 160 : *The Linking Headbands Pinch*) avec de grands chouchous («using head bands instead of rubber bands»). Ammar écrit tout le bien qu'il pense des chouchous pour exécuter ce tour ("a very commercial handling and presentation", "The use of headbands instead of rubber bands takes a close-up effect and transforms it into a powerful stand-up piece", etc.). Que le chouchou ait ainsi les faveurs d'Ammar est extrêmement valorisant pour cet outil magique extraordinaire. En avril 1992, Pierre Poquet décrit également dans sa vidéo *Elastic mon ami* vol. 2 un enclavement façon Harlan avec deux chouchous (voir son « *Enclavage* n° 4 », à environ 20 minutes du début). Toutes les versions dont j'ai connaissance, y compris celle de Chris Kenner (*Missing Link*, p. 12 de *Totally out of control*, 1992) ou celle de Michael Weber (*Stretching It*, p. 139 de *Life Savers*, 1991, qui est une sorte d'enchaînement astucieux des méthodes de Kenner et de Dan

Harlan avec en plus une phase de libération originale), nécessitent au moment de présenter la phase d'enclavement qu'au moins l'un des deux élastiques soit tendu, sauf utilisation d'un élastique truqué. Dès 1992 par exemple, Poquet utilise un chouchou coupé avec un aimant à chaque extrémité pour former une « clé » qui s'ouvre et se ferme pour permettre un enclavement visuellement parfait (*L'Elastic asiatique*), mais ce n'est pas impromptu. Il existe plusieurs versions nécessitant de faire un change avec deux élastiques en caoutchouc vraiment enclavés (rapidement remis à l'examen puisque l'un d'eux, évidemment, a été coupé puis recollé) mais là encore ce n'est pas impromptu. Poquet fit de même avec son *Super Enclavage*, un change original de deux chouchous normaux contre deux enclavés (l'un coupé et recollé). Avec des élastiques normaux, il existe au moins deux versions permettant de donner une belle illusion d'enclavement « au repos » (sans qu'aucun brin ne soit tendu) mais elles nécessitent du matériel supplémentaire et de la préparation. Tout d'abord *Link!*, de Nabil Murday (DVD de 2007), qui nécessite une tige métallique (un principe inspiré d'un gimmick d'Al Koran permettant de donner une illusion d'enclavement et de libération de deux bagues enclavées sur une baguette) dépassant au niveau du sternum et dirigée vers le public censé ne pas la voir (pas pratique du tout en conditions réelles) et *Rubber Made* de Daniel Garcia (DVD *Daniel Garcia Project* vol. 1, 2005) dont la troisième phase donne la même illusion que celle de Murday mais grâce à l'utilisation d'un fil invisible. La version que je propose dans ce numéro de *L'Illusionniste* est donc **un enclavement impromptu de deux élastiques non truqués (des chouchous), présentés de façon convaincante « au repos » (sans tension d'aucun des deux élastiques) et sans matériel supplémentaire**. C'est le fruit de près de 15 ans de réflexions et manipulations diverses sur le thème des élastiques enclavés. Notez que la libération finale des deux chouchous peut se présenter sans tendre le chouchou comme c'est décrit plus haut mais juste en écartant lentement les mains, en douceur.

Christian Girard octobre 2009

46.42 Enclavement de trois chouchous

47.15 Explications

Source : Christian Girard, VHS *Scrunchy Magic*, 2001

49.17 Combo avec un stylo

49.21 Effets

- Le stylo-feutre « magnétique »
- Apparition d'un chouchou dans la main
- Disparition du chouchou
- Réapparition du chouchou dans le capuchon

- Projection du chouchou sur le stylo-feutre
- Disparition du chouchou alors qu'il se trouve autour du stylo-feutre et en main
- Réapparition du chouchou sur le pouce.

50.19 Explications

52.52 Balles de chouchous

52.54 **Chouchou transformé en balle** (et disparition)

53.15 Explications

Remarque : la méthode s'inspire d'une technique permettant d'effectuer des faux nœuds en magie des cordes.

54.11 **Balle effectuée d'une main**

54.24 Explications

55.08 **Chouchou décliné en « muscade », balle mousse, etc.**

Attention, cette séquence ne constitue pas une routine proprement dite, à l'évidence ! Il s'agit juste d'illustrer, avec des exemples très simples tirés du patrimoine magique (donc sans explications), les possibilités offertes par les « balles de chouchous » qui peuvent faire office de « muscades » dans le cadre de routine de gobelets ou jouer exactement le même rôle que des balles mousse. Le reste, c'est à votre imagination de le développer mais le champ à explorer est vaste.

Remarque : Le « chouchous en balle » est en fait une application d'une technique de faux nœud en corde.

55.53 Quatre faux dépôts ou fausses prises

12.08 Explications

– 56.20 **Fausse prise Tourniquet** (French Drop)

– 56.37 Habituellement, le Tourniquet est une fausse prise (la main droite est statique) ; dans mon exemple, je l'effectue comme un faux dépôt (la main droite est mobile), la main droite semblant déposer le chouchou en main gauche.

– 56.15 Faux dépôt à l'empalme aux doigts

– 57.10 Faux dépôt avec « roulé » de la balle.

57.32 Balle mousse divisée

58.03 Explications

Production façon armature de porte-monnaie, C.G.

Selon Philippe Billot, « le premier magicien qui a eu l'idée d'utiliser une armature de porte-monnaie pour faire apparaître un foulard est Bill Nord. Le tour est expliqué dans la revue *The Phoenix* no 212 du 22 septembre 1950 et en français dans le livre *Les Meilleurs Tours de la prestidigitation moderne* de Bruce Elliott ». Le créateur de la fioriture consistant à introduire la main dans l'armature pour donner une illusion de vacuité semble être Johnny Paul mais « il n'a jamais rien publié et les deux seules vidéos disponibles sont de 1986. Cependant, il était quand même un pro du *close-up* depuis les années trente ».

La version de Christian Girard avec un chouchou est une continuité logique de cette passe ; elle remet au goût du jour cette subtile technique en l'adaptant pour la magie des élastiques. (Extrait du PDF *Ultimate Scrunchy Magic* vol. 1).

– Le dédoublement, C.G.

En conditions réelles, il est préférable de laisser un spectateur tenir le chouchou lors du dédoublement de la balle mousse.

59.36 Combo au *mug*

- Disparition d'un chouchou à la fausse prise au pouce et réapparition sur le pouce de l'autre main
- Idem, seconde méthode
- Le pouce déplacé le long du bras, avec un chouchou
- Le Transfert Pouce-Pouce
- Transfert de chouchou du doigt d'une main à un doigt de l'autre
- Dé d'une main
- Faux dépôt en main gauche
- Réapparition sous le *mug*
- Disparition de torsion à la prière.
- Productions de chouchous
- Disparition « subliminale » du dernier chouchou
- Réapparition dans le *mug* !

1.01.06 Explications

- 1.01.55 Disparition d'un chouchou à la fausse prise au pouce et réapparition sur le pouce de l'autre main
- 1.02.08 Idem, seconde méthode
- 1.02.25 Le pouce déplacé le long du bras, avec un chouchou
- 1.02.36 Le Transfert Pouce-Pouce
- 1.02.50 Transfert de chouchou du doigt d'une main à un doigt de l'autre
- 1.03.35 Dé d'une main
- 1.03.46 Faux dépôt « dans le geste » en main gauche

– 1.04.02 Réapparition sous le *mug*

– 1.04.14 Disparition de torsion à la prière.

Source : Christian Girard, *Disparition de torsion à la prière, l'illusionniste* n° 357 Spécial Christian Girard, page 129. 3^e trimestre 2005. Extrait :

« [...] le mouvement réel implique une gestuelle plus ou moins symétrique de la main droite par rapport à la gauche de façon à mieux noyer le *mouvement secret* et rendre les deux phases visuellement identiques.

La phase 2 a un point commun étonnant avec une autre curiosité classique qui s'effectue avec un stylo tenu horizontalement dans la fourche des pouces, mains en tenue de prière ; d'un mouvement simple, le stylo se retrouve sous les mains paumes en bas, toujours maintenu dans la fourche des pouces (voir Martin Gardner *Encyclopédie de la magie impromptue* tome 1 page 181 : *Le Crayon acrobate*). Si vous savez exécuter cette curiosité, vous n'aurez qu'à effectuer le même geste pour effectuer la fausse torsion du chouchou. Bizarre, non ? »

– 1.05.15 Productions de chouchous en série

– 1.05.44 Disparition « subliminale » du dernier chouchou

– 1.05.52 Réapparition dans le *mug* !

1.06.03 Disparition de torsions à la prière, avec deux chouchous.

1.06.30 Explications

1.07.39 Transfert invisible sur table, d'une main à l'autre

1.08.02 Explications

1.08.20 Changements de couleur

1.08.26 Pac-Man

Un gentil chouchou bleu est « mangé » par un méchant chouchou jaune. Au final, on extrait le chouchou mangé du ventre du méchant chouchou jaune, il est devenu bleu. L'idée de cette séquence est de montrer que l'on peut créer des saynètes amusantes avec des chouchous, en l'occurrence un petit drame avec ces êtres étranges que sont les chouchous...

1.09.24 Explications

1.10.16 Le changement de couleur *Whaooo !*

1.10.35 Explications

1.11.25 Juste pour le plaisir des yeux, démonstration une nouvelle fois du changement de couleur **Whaooo !**

1.11.33 Cordes et cordelettes

1.11.37 Évasion impossible

1.12.10 Explications

1.14.32 Triple accroche

1.15.11 Explications

Source **Triple accroche**, Christian Girard, mars 2008, publié dans l'e-book des *10 Ans de VirtualMagie.com*, septembre 2008.

Extrait :

Dernières remarques et sources

[...] Le mouvement secret dure moins de deux secondes.

L'utilisation du pouce gauche comme guide [...] trouve son origine dans une technique de Pierre Poquet qu'il nomme *La Manipulation de base* (Cf. son effet intitulé *Le Surenclavage flash*). C'est une technique très fertile quoique trop méconnue des amateurs de magie des élastiques.

Original Impromptu Linking Rubber Bands de Dan Harlan est pour une part non négligeable dans l'élaboration de mon effet avec corde et chouchou. Mais là où, dans son excellente version, l'enclavement implique un désenclavement qui termine l'effet, l'utilisation d'une corde dans *Triple Accroche* permet une illusion convaincante de libération rendant possible la réitération de l'effet de façon fort surprenante.

Le nœud final est un classique de la magie des cordes (voir par exemple *One-hand Knot* de Karl Fulves dans *Self-Working Rope Magic*, p. 55, aux Éditions Dover, ou une méthode approchante avec un foulard, *Instantaneous One-Hand Knot in Handkerchief*, dans le *Tarbell Course in Magic* vol. 1, page 363) mais l'adjonction du chouchou qui se retrouve noué au centre de la corde ajoute une touche visuelle surprenante.

1.18.46 Passage d'une cordelette à travers doigt et chouchou

1.19.28 Explications

1.10.32 Évasion à la tête d'alouette

1.21.06 Explications

Commentaire : Un effet dont il existe des versions avec bague ou anneau. Dans ma présentation, la cordelette (qui semble comme imprégnée de cire comme la mèche d'une bougie, mais c'est d'origine) a cette propriété de garder en partie la forme qui lui est donnée, ce qui renforce l'illusion finale.

Je dédie cet effet à mon ami Duraty car je trouve qu'il y a des similarités entre cet effet d'évasion et son fameux effet *Le Nœud Gordien* paru dans *IMAGIK* n° 36 de juillet 2002, qui s'effectue avec deux cordelettes.

1.22.06 **Évasion basque**

1.22.27 Explications

Commentaire : Un principe qui préexiste avec des foulards, des cordes, etc., mais qui est parfaitement adapté à l'interaction entre une corde et un chouchou. Il y a de nombreuses façons d'exploiter le principe de libération mis en évidence dans la démonstration : à vue (comme c'est le cas dans le DVD), ou sous un foulard, dans la main, etc.

1.22.54 **Corde autour du cou au chouchou**

1.23.30 Explications

1.24.57 **Intermède avec Claude Nops**

1.25.21 **Combo** Apparition d'un second chouchou, Surenclavage, Évasion.

1.25.46 Explications

1.26.32 Trois effets de surenclavage

1.27.02 Explication Surenclavage 1

1.27.44 Explication Surenclavage 2

1.28.26 Explication Surenclavage 3

1.28.47 **Curiosités et techniques diverses**

1.28.54 **Dépliage au souffle**

1.29.02 Explications

Des similarités avec l'effet d'apparition de balle mousse qui gonfle entre les doigts.

1.29.16 **L'effet papillon**

1.29.35 Explications

1.29.42 **Chouchou sniffé**

1.29.50 Explications

Il s'agit d'un gag « classique » de la magie des élastiques.

1.30.13 **Le Rotatif** de Pierre Poquet

1.30.25 Explications

(Voir VHS ou DVD *Elastic mon ami* de Pierre Poquet, ainsi que VHS *Scrunchy Magic*, C.G.)

1.30.48 **Shapeshifter au chouchou**

1.31.21 Explications

Le *Shapeshifter* est une technique de Marc DeSouza inspirée elle-même de l' *Oscar Munoz' Pirouette Change*.

Sources des P&P, avec l'aimable autorisation de Pierre Guedin et Philippe Billot : « 2001 – Marc DeSouza. *Shapeshifter*, page 89 du livre *DeSouza Deceptions* écrit par David Acer. Traduit en 2003, page 11 de la revue *Arcane* n° 112 d'octobre. La double carte est mise sous tension selon une diagonale et se retourne comme un ressort lorsqu'on libère un côté. Ce change instantané est accessible plus rapidement si les positions et les pressions des doigts sont bien comprises. Visible dans *Shapeshifter – The DVD* sorti en 2005. »

Mon apport consiste à ajouter un chouchou autour de la double carte, ce qui rend la transformation « plus impossible » encore.

Quelques techniques de projection

1.33.26 Projection 1

1.33.38 Explications

1.34.13 Projection 2

1.34.26 Explications

1.35.22 Projection 3

1.35.40 Explications

(Initialement prévu pour le *trailer* avec effet de cassage de la caméra, de verre fendu.)

1.35.53 Double propulsion sur table

1.36.03 Explications

Dan Harlan effectue dans l'un de ses vidéogrammes un effet de ce type avec quatre élastiques, un sur chaque doigt au final. Il s'agit d'une variation sur la technique de l'élastique sauteur Stanley Collins.

Idées amusantes :

1.36.26 **Le sabre-laser**

(Initialement prévu pour un effet lumineux en post-production pour accompagner le son typique du *lightsaber*.)

1.36.44 **Couronne de chouchous**

Pour réaliser cet effet, il faut évidemment un ballon et une aiguille.

1.36.53 Combo chouchous et verre à pied

– Dédoublément

– Apparition d'un troisième chouchou

– Le masque de chouchous

– Propulsion sur l'index

– Le passe-doigts

– Transfert main à main

– Projection sur les doigts

– Le chouchou sniffé qui ressort par l'oreille

– Le chouchou sur le pied du verre

– Première évasion du pied du verre

– Seconde évasion du pied du verre

– Passage du pied au ballon du verre

– Passage à travers la table

– Expulsion au souffle

1.38.58 Explication du dédoublément

1.39.56 Variante à trois chouchous

16.32 Suite de l'explication du combo

1.50.30 Combo chaînette et chouchou

1.51.10 Explications

Un anneau de cordelette peut remplacer la chaînette. Plus visible à l'écran, la cordelette a été choisie pour une meilleure compréhension de l'explication.

Source : Source *Triple accroche*, Christian Girard mars 2008, publié dans l'e-book des *10 Ans de VirtualMagie.com*, septembre 2008

Extrait :

« **Bonus : Anneau et chaînette**

J'ai développé de très nombreux effets basés sur l'interaction d'un chouchou avec d'autres objets, notamment une corde comme ci-dessus. C'est la première fois que je révèle l'un d'entre eux. Par ailleurs, j'ai également trouvé une quinzaine d'effets avec une chaînette et un anneau métallique ; il se trouve que le tour décrit ci-dessus peut tout à fait être effectué avec ces deux derniers objets, au moins pour la phase d'enclavement. Vous trouverez certainement par vous-même les aménagements nécessaires pour le final. Voici quelques photos permettant de visualiser sommairement de quoi il est question. »

1.53.01 Anneau + chouchou

1.53.17 Explications

Enclavement, surenclavage et libération

1.54.14 Surenclavage $n + 1$ (Garcia - Girard)

Le titre figurant à l'image dans le DVD (à savoir « *Variante d'une technique de D. Garcia* ») est inexact mais le producteur a oublié de le modifier comme je le lui avais demandé par courriel. Le titre de cet effet est *Surenclavage $n + 1$* et il crédité : Garcia et Girard. Je vais expliquer les raisons de ce choix.

1/ Présentation et matériaux

La présentation de l'effet *Surenclavage $n + 1$* est vraiment très proche de celle proposée par Daniel Garcia qui s'effectue avec une bague et un élastique, cf. *Rubber Made* dans le DVD *The Daniel Garcia Project* vol. 1. L'originalité de l'effet de Garcia consiste à utiliser une bague empruntée et un élastique normal pour réaliser son très bon effet impromptu et à le présenter d'une façon efficace. Il se trouve que j'avais trouvé sensiblement la même présentation avec deux chouchous, pour un effet

similaire, avant l'existence sur DVD de l'effet de Garcia. Ce dernier a cependant indéniablement l'antériorité pour ce qui est d'avoir rendu publique **cette façon de présenter** l'effet avec les ustensiles concernés. Il me semble tout de même notable (et c'est facilement transposable à la routine de Garcia) que dans ma propre présentation (voir le passage vidéo concerné d'USM vol. 2), **la main droite est montrée clairement vide avant de se saisir de « l'anneau à surenclaver »** (un chouchou dans mon cas, une bague dans celui de Garcia) et que **c'est cette même main qui produit l'action de surenclavage** ; dans la version de Garcia, c'est la main gauche qui agit, ce qui à mon sens est problématique car elle est « chargée » et ne peut être montrée préalablement vide. Utiliser l'autre main (qui est *clean*) me semble beaucoup plus convaincant comme mode de présentation (il y a en outre un déplacement plutôt en diagonale de l'anneau que je trouve tout à fait intéressant) mais seuls ceux qui connaissent la version de Garcia pourront vraiment apprécier (ou pas) ce que j'affirme ici.

2/ L'effet

Pour évaluer l'originalité d'un effet, il faut d'abord arriver à le définir ; dans le cas présent il s'agit d'un surenclavage, et même d'un surenclavage *flash* (ou *éclair*, ou *fulgurant*).

Le *surenclavage flash* est (jusqu'à preuve du contraire, ce qui est toujours possible dès lors qu'on fouille la documentation magique) **un terme et un effet de Pierre Poquet datant de 1992**, voir *Le Surenclavage flash* dans sa vidéo *Elastic mon ami* vol. 1. Le Surenclavage flash consiste à saisir un anneau (bague, ou chouchou dans le cas de Poquet) et à le faire passer instantanément à travers les deux brins tendus d'un élastique (ou d'un second chouchou) tendu entre deux doigts. C'est exactement l'effet de Garcia : une bague se positionne « à vue » autour des deux brins d'un élastique tendu entre deux doigts. **Garcia n'est donc pas détenteur ou créateur de l'effet lui-même.**

J'ai de mon côté créé et surtout publié (car c'est ce qui fait preuve) diverses méthodes pour parvenir à effectuer des effets de la famille « Surenclavage flash », par exemple *Le Surenclavage fulgurant* en janvier 2000 dans *Imagik* n° 26, soit cinq ans avant le DVD de Garcia (mais il se peut que Garcia ait publié son effet avant dans une revue, je n'ai pas d'information à ce sujet à l'heure où j'écris ces lignes). Dans ma version de 2000 (comme dans celle de Poquet en 1992), l'élastique « récepteur » (celui qui au final va se retrouver DANS le second) est tendu entre le pouce et l'index d'une main. On pourrait rétorquer que Garcia utilise pour sa part **un doigt de chacune des deux mains séparées** pour rendre l'effet plus percutant et que la méthode consistant à **mettre la bague par avance en surenclavage dans l'élastique (c'est quand même le secret du tour !)** est une **innovation. Il n'en est rien !**

J'ai publié en **octobre 2003**, dans la revue *Arcane* n° 112 Spécial Christian Girard, *L'Élastique sauteur au surenclavage index/index*. Dans le descriptif, on peut constater que l'anneau qui va se déplacer (un chouchou dans mon cas, une bague dans celui de Garcia) est bien **préalablement « surenclavé » secrètement** et qu'au final le chouchou récepteur est tendu entre les index de chaque main (les petits doigts dans la présentation de Garcia). **L'effet est flash** car dû à une méthode pour « armer » un chouchou qui est l'une des nombreuses applications que j'ai trouvées et qui sont liées au *principe de propulsion* (le terme est de moi) de Stanley Collins.

Bref, tout ceci n'est en aucune manière une forme de dénigrement de l'effet de Daniel Garcia, que je trouve très bon au demeurant, mais il faut replacer l'évolution des idées magiques dans une

perspective historique pour comprendre l'apport des uns et des autres. Rien ne peut être définitif dans ce que j'ai écrit plus haut car d'autres éléments peuvent encore apparaître et éclairer le point de vue de chacun. Néanmoins, j'ai essayé de relater le pourquoi de ce titre où j'associe de bonne grâce Daniel Garcia, ce qui est une forme de respect des éléments qu'il a pu apporter alors que lui-même (et je ne lui reproche pas) ne donne aucune des antériorités et des sources que je cite plus haut et qui sont pourtant bien réelles et précèdent « son » effet ; ces références françaises, il est fort possible qu'il n'en ait pas eu la moindre connaissance aux USA. Bref, les similitudes sont dues à des questions de convergences d'idées, mais il y a des dissemblances réelles et surtout des dates de publications qui sont indiscutables.

Pour résumer mon propos (et sans tenir compte des multiples versions associant une bague à un élastique) :

- 1992, Pierre Poquet décrit (pour la première fois à ma connaissance) son *Enclavage flash* de deux anneaux (chouchous) dans l'une de ses VHS.
- 2001, Christian Girard, première publication de mon *Enclavage fulgurant* dans *Imagik* (deux chouchous mais l'effet se produit d'une seule main).
- 2003, Christian Girard, publication dans *Arcane* de *L'Élastique sauteur au surenclavage index/index* (deux chouchous, l'un est secrètement surenclavé, au final l'élastique récepteur est tendu entre deux doigts et les mains sont séparées).
- 2005, Daniel Garcia, *Rubber Made* dans le DVD *The Daniel Garcia Project*. Même effet (un surenclavage flash), même méthode (le surenclavage secret et pré-effectué), même disposition finale (la bague se retrouve surenclavée autour d'un élastique tendu entre deux doigts et les mains sont séparées) mais l'effet est effectué avec une bague et un élastique au lieu de deux chouchous et la position des mains lors de la présentation est spatialement particulière.
- 2011, *Surenclavage n + 1*, USM vol. 2. Bien que créée indépendamment et avec deux chouchous, la façon de présenter est similaire à celle de Garcia mais reprend en fait des composantes précédentes datant de 2003, 2001 et 1992. La façon de montrer la main active vide et d'effectuer l'effet de pénétration avec celle-ci apporte un plus (selon l'auteur) par rapport à la présentation de Garcia qui reste excellente et que je salue.

Dans tous les cas décrits ci-dessus, le *Surenclavage flash* n'est qu'un effet intégré dans une routine plus développée.

J'ajoute pour être complet qu'il est possible de faire tenir par un spectateur l'un des bouts de l'élastique et que le spectateur peut enclaver lui-même le second chouchou. Au lieu d'un chouchou ou d'une bague, l'anneau à enclaver peut être par exemple l'un des anneaux d'une paire de ciseaux, etc.

C.G. 2011

1.54.28 Explications du Surenclavage n + 1

1.55.15 **Le transfert Boomerang**

1.55.24 Explications

1.55.56 **Auto-stop**

1.56.01 Explications

1.56.47 **Billet et chouchou**

Un chouchou tenu par un spectateur passe à vue à travers un billet.

1.57.30 Explications

Source : Effet inspiré d'Harry Lorayne, *Le Lieutenant El. Aztic et les Frères Trombone*, dans *The Magic Book*, p. 279, Éd. Magix Unlimited. Lorayne nous propose une solution qui permet de faire tenir l'élastique par le spectateur. Ainsi, la chaîne *élastique + trombones* se forme directement entre les mains du spectateur mais en plus l'élastique s'évade du billet.

1.58.14 **La grenouille**

(Marionnette de ventriloque ou autre)

1.58.40 **Auto-évasion propulsive**

Il s'agit d'une méthode permettant de réaliser un effet de libre circulation avec la subtilité Takagi mais dont l'évasion finale s'effectue d'une seule main.

1.58.53 Explications

1.59.12 Gimmick Sanada et chouchous

1.59.30 Explications

L'objectif de cette séquence est de montrer l'interaction possible entre des chouchous et d'autres ustensiles du patrimoine, en l'occurrence le fabuleux gimmick Sanada bien moins connu que le faux pouce. Il ne s'agit pas d'un tour à proprement parler, juste d'une proposition d'effet (une production dans ce cas) qui peut en inspirer d'autres.

2.00.32 Les objets faits en chouchous

2.00.37 Bagues multiples

2.00.45 Bague porte-stylo

2.01.11 Bague d'une main réversible

Source : Philippe Billot m'a fourni une source pour cette topologie particulière de deux élastiques et la possibilité d'inversion des deux élastiques qu'elle permet : Walter Wilson, *Pop-Holder Loop Routine, Linking Ring*, novembre 1982, page 62.

2.02.08 Bagues à nœud.

2.03.16 Le Tripode (à deux mains)

Remarques : Le Nœud de l'infini, le Tripode, le Moulin, le Bonhomme et la Fleur à six pétales sont les cinq variantes principales du système de montage que j'ai trouvé pour assembler des chouchous, mais des extensions sont évidemment possibles. Par ailleurs, ces éléments constituent des briques élémentaires qui par associations permettent de créer des structures beaucoup plus grandes et complexes... Il n'est pas inenvisageable d'imaginer une branche des arts annexes qui serait *la sculpture avec des chouchous*. Trois de ces pièces ont été exposées dans les vitrines du Musée du casse-tête de Turquant dont le directeur est le céphaloclastophile Jean Carle.

Récemment, j'ai pu brièvement évoquer avec le scientifique Douglas Hofstadter les analogies entre ces structures de chouchous et les « boucles étranges » (cf. le livre *Je suis une boucle étrange* de D. Hofstadter). J'ai donc eu l'occasion de lui montrer certaines boucles particulières comme celle que constitue un paquet de cartes (un arrangement cyclique qui semble-t-il l'a beaucoup intéressé) ainsi que divers arrangements de chouchous (le Tripode, le Moulin, le Bonhomme, la Fleur) qui sont des structures qui, d'un point de vue analogique, composent (comme pour les différentes illustrations de son livre) des « chaînes » particulières bouclées sur elles-mêmes.

Sources :

– Christian Girard, *Le Tripode*, revue *L'Illusionniste* n° 360, 2^e trimestre 2006, p. 29-32.

– *Le Tripode* ainsi que deux autres sculptures de chouchous (*Le Moulin* et *La Fleur*) ont été exposés dans la collection de Jean Carle au Musée du casse-tête de Turquant.

– *Le Tripode, Le Moulin et La Fleur*, dans *Faux-Semblants* vol. 2, Notes de conférences 2004, p.15 et 16, Christian Girard.

– *Le Tripode (d'une main)*, Christian Girard, DVD *Ultimate Scrunchy Magic* vol. 1

2.04.06 Le Moulin

2.04.56 La Fleur à six pétales

La fleur à six pétales (parfois aussi appelée *Le Bonhomme*, car ça y ressemble) existe et reprend la méthode du Moulin mais avec un chouchou de plus. Elle ne figure pas dans ce DVD pour des raisons de manque de place.

2.05.58 Sources musicales

FIN